

L'OEIL DE LA JUSTICE, 1982, Alma

Giuseppe Benedetto

Ville- de- La- Baie

Présentes à l'étreinte de l'espace
et aux oiseaux fous de plumes
et glisse sur elles
la lumière changeante des saisons

Alain Gagnon

L'oeil de la justice

Société Immobilière du Québec

Edifice

Palais de Justice
725, rue Harvey ouest
ALMA

Architectes

Jacques Coutu, Chicoutimi
Anicet Tremblay, Alma

Description de l'oeuvre

Grille en acier peint, 1982

Dimensions

Longueur: 8,2 m X hauteur: 6 m X largeur: 0,9 m

Budget

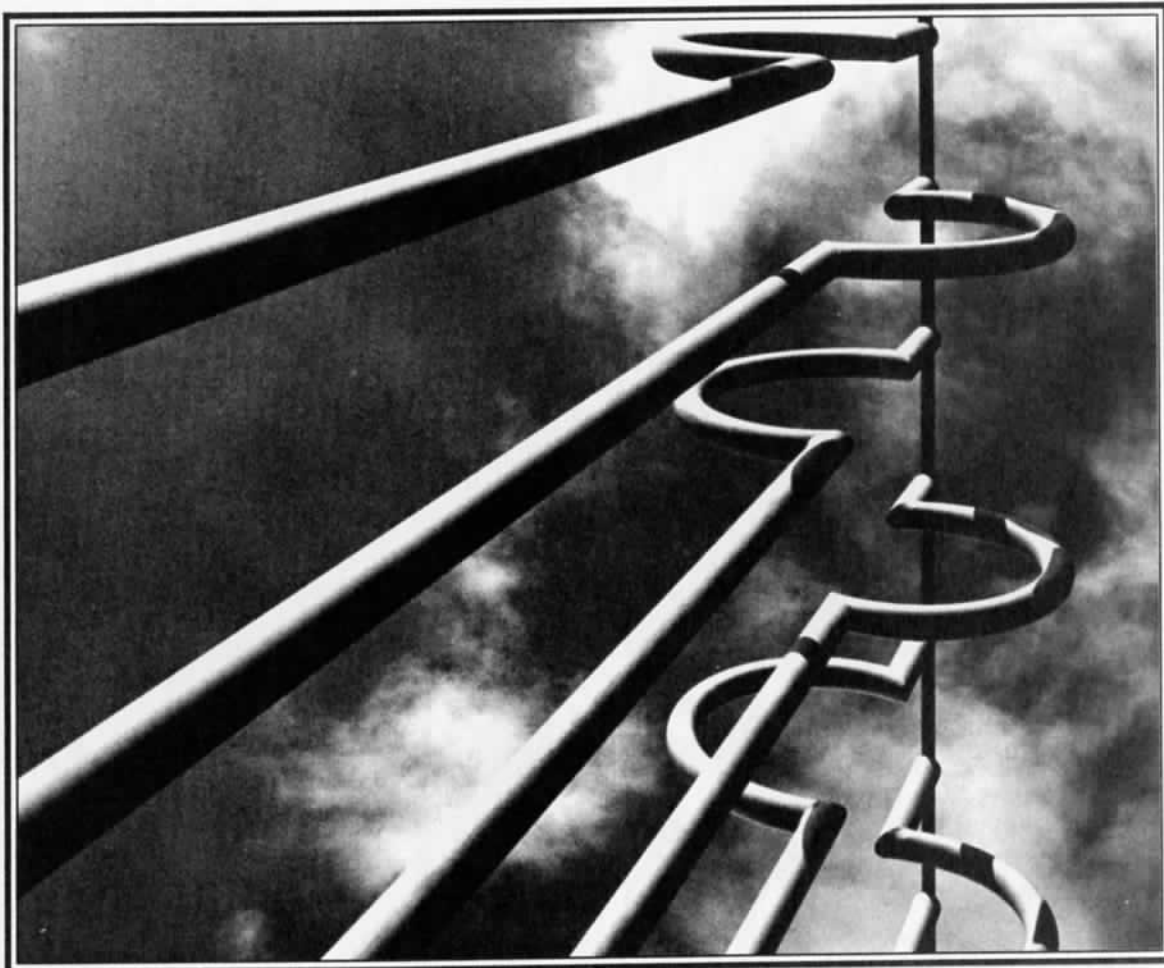
13 800 \$

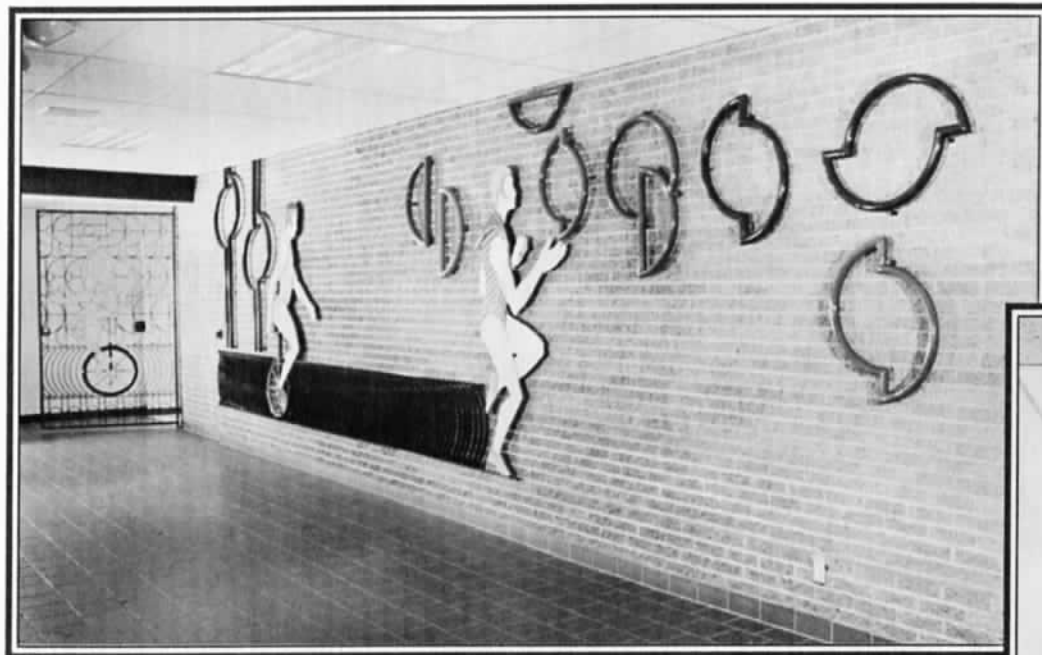
Commentaires de l'artiste

Je m'efforce de créer un intérêt visuel équivalent, pour la forme et son contour, tout en travaillant l'espace rythmique. Pour ce faire, je reconstitue à partir de répétition d'éléments formels très simples, un ensemble qui explore le plus souvent par le mouvement, tout l'espace sculptural de l'oeuvre.

Je me sers d'un langage plastique à prédominance graphique. Le cercle est à la base de tous les éléments constitutifs de ma production. Ces sculptures prennent tout leur intérêt lorsque l'on se déplace devant. Alors les pleins et les vides changent de place, donnant l'impression que les formes se transforment.

Giuseppe Benedetto



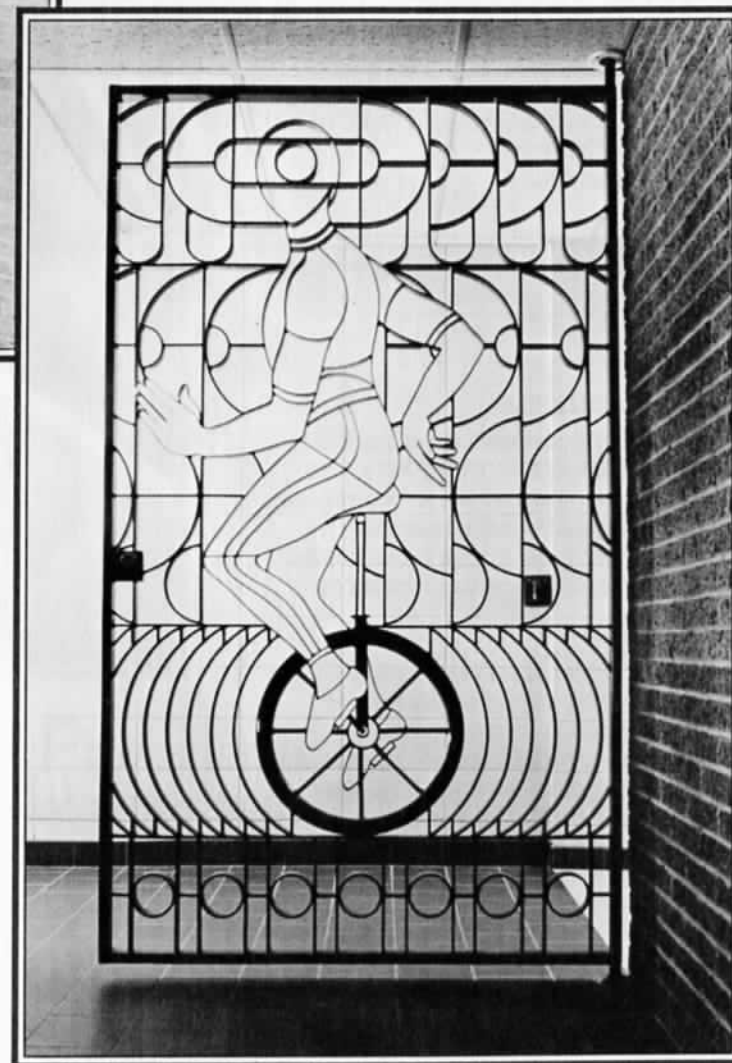


Giuseppe Benedetto

Ville-de-La-Baie

Il court, et court sur la roue du temps
s'essouffle et se console
et, parfois, du centre de sa nuit
se transcende

Alain Gagnon



LE CIRQUE, 1985, Shipshaw

Le cirque

Ministère de l'Éducation
Commission scolaire Les deux-Rives

Édifice

Ecole Bois-Joli
4411, rue de l'École
SHIPSHAW

Architecte

André Labbé, Jonquière

Description de l'oeuvre

Quatre portes et murale en acier et aluminium
peint, 1985

Dimensions

Murale: longueur: 8 m
Portes: longueur: 1,5 m X hauteur: 3 m

Budget

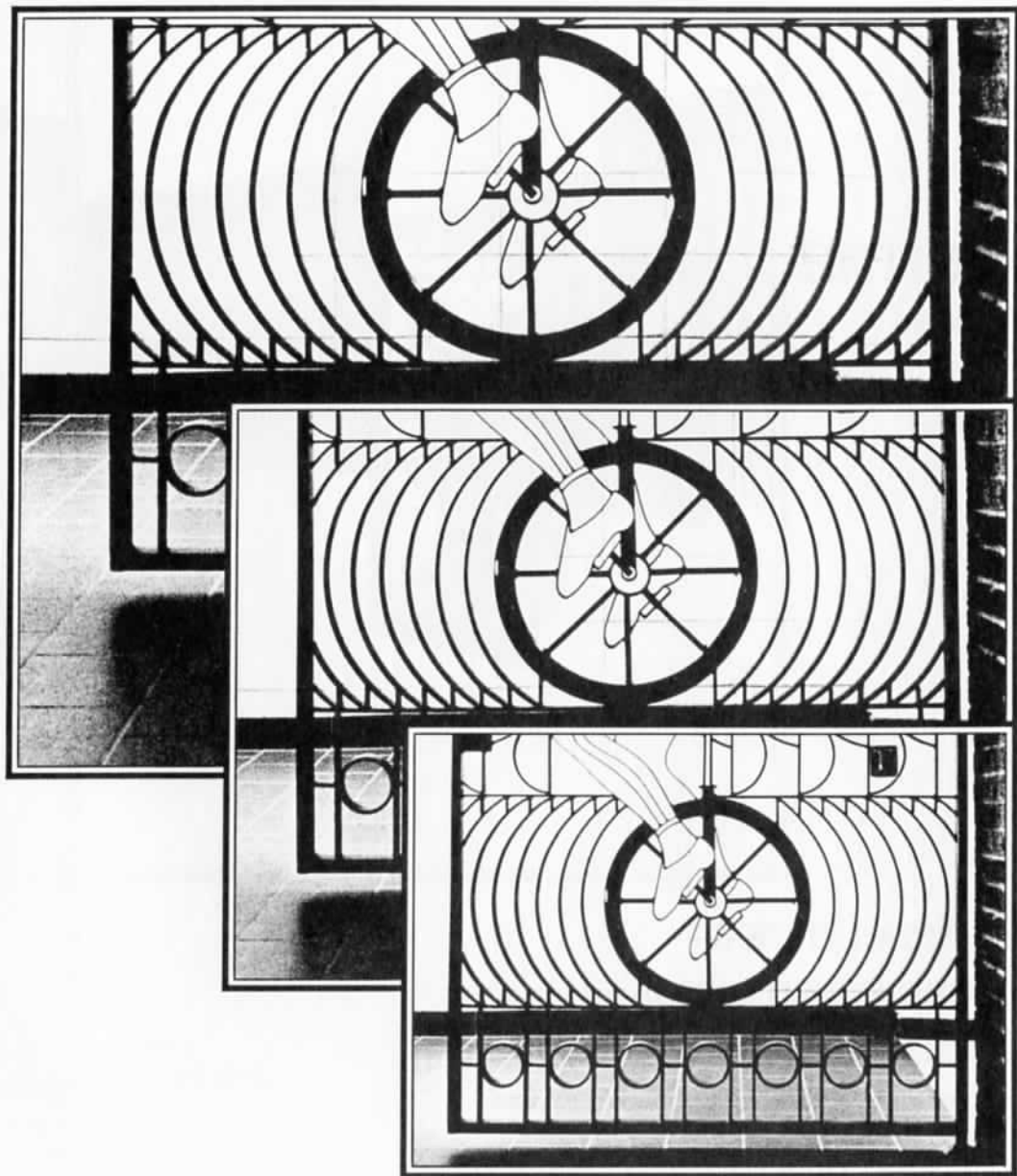
31 000 \$

Commentaires de l'artiste

Je m'efforce de créer un intérêt visuel équivalent, pour la forme et son contour, tout en travaillant l'espace rythmique. Pour ce faire, je reconstitue à partir de répétition d'éléments formels très simples, un ensemble qui explore le plus souvent par le mouvement, tout l'espace sculptural de l'oeuvre.

Je me sers d'un langage plastique à prédominance graphique. Le cercle est à la base de tous les éléments constitutifs de ma production. Ces sculptures prennent tout leur intérêt lorsque l'on se déplace devant. Alors les pleins et les vides changent de place, donnant l'impression que les formes se transforment.

Giuseppe Benedetto

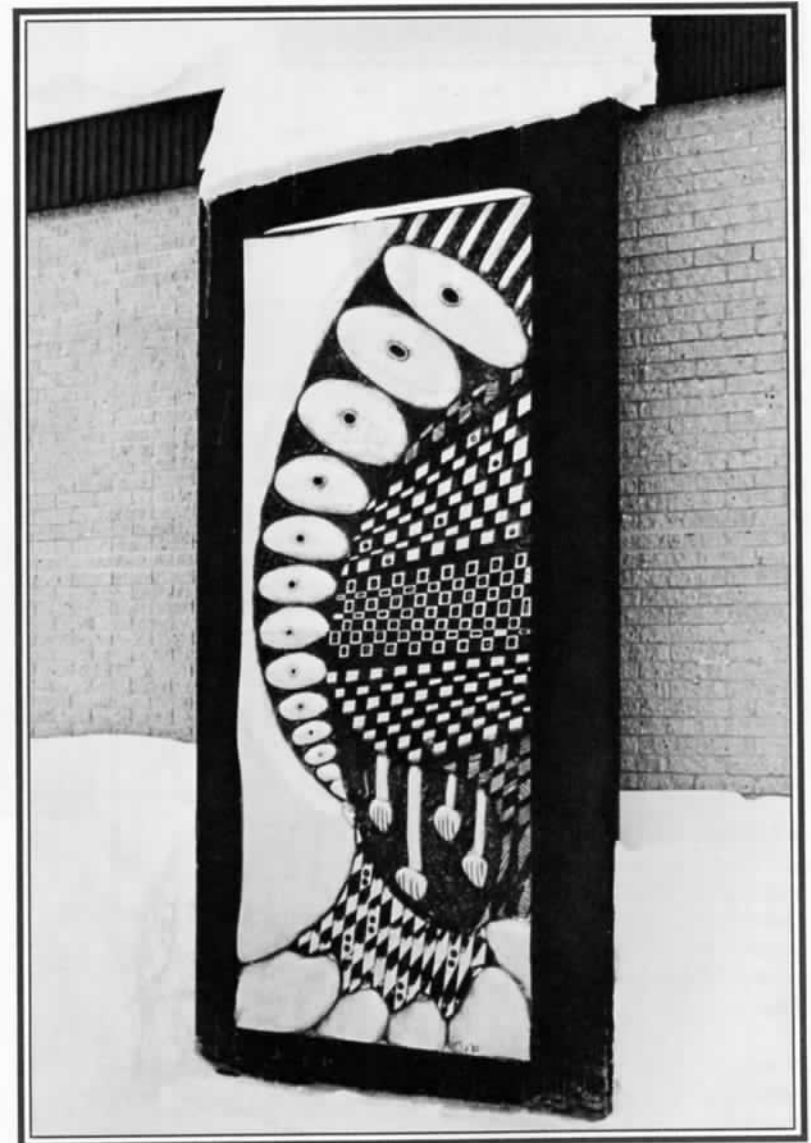


Germain Desbiens

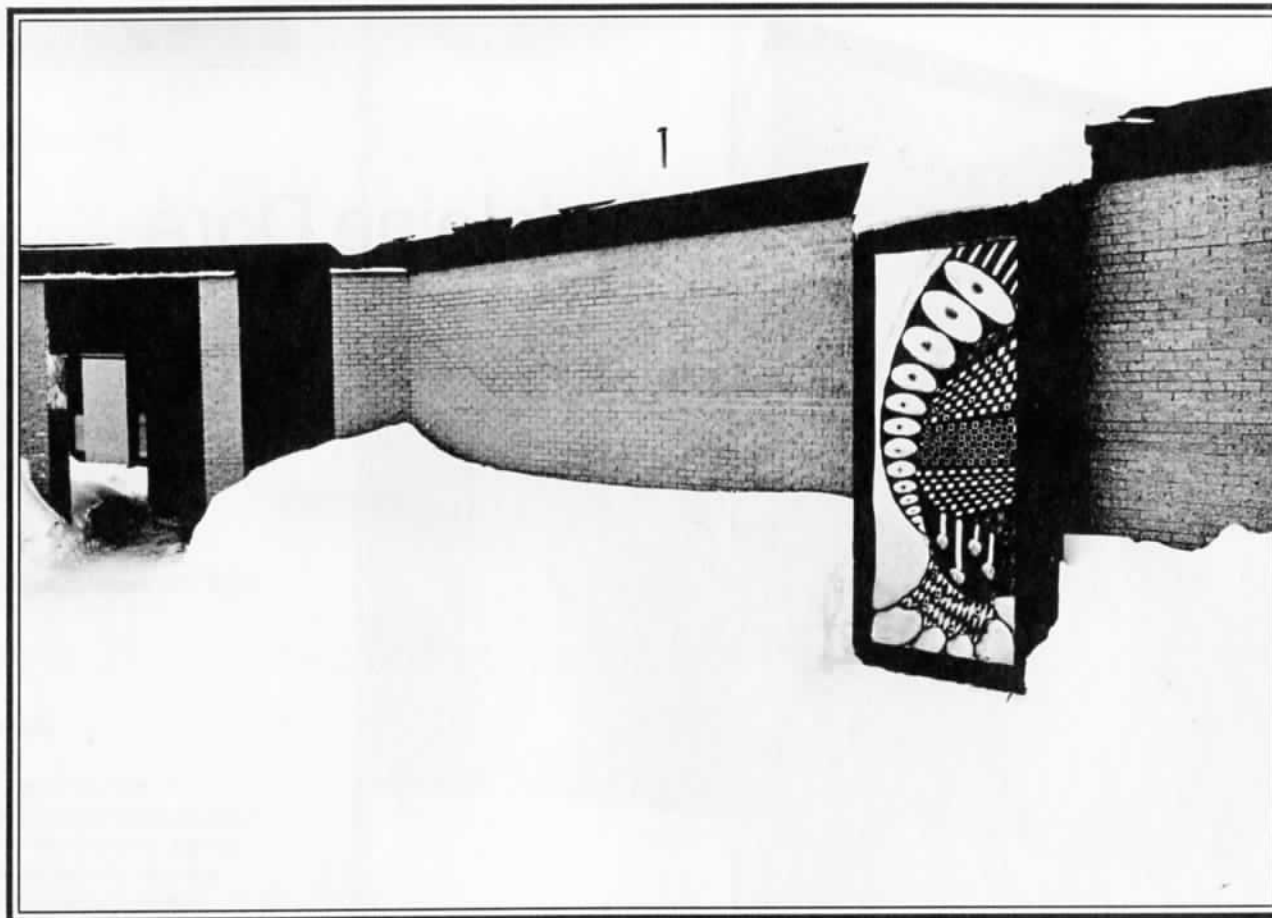
Chicoutimi

Noirs et jaunes
et papiers en rames
vibrant sous les calandres
où se ruent, bleus,
les sucs des forêts boréales

Alain Gagnon



FAITES L'AMOUR ET NON LA GUERRE, 1980, Dolbeau



Faites l'amour et non la guerre

Société Immobilière du Québec

Edifice

Sûreté du Québec
381, 3^e avenue
DOLBEAU

Architecte

Eméry Lessard

Description de l'oeuvre

Murale en aluminium coulé, 1980

Dimensions

Hauteur: 3m X largeur: 1,2m

Budget

5 400 \$

Commentaires de l'artiste

La vie, pour être vécue, ne demande qu'une seule et unique chose... aimer. Mais pour aimer, on nous ramène à l'ordre des choses, j'aime les gens...or.. et donc... faites l'amour et non la guerre. J'aime le noir, le jaune, le blanc... même le bleu si vous voulez...! et voilà!

Germain Desbiens